

Le Vadrouilleur urbain (Arts visuels)

[ARCHIVES](#) [FLUX RSS](#)

ARTS VISUELS, EXPOSITION, VERNISSAGE

Nicolas Ruel « Micro-métrages » à la galerie Lacerte Montréal

Dans exposition, image numérique, Images fixes, installation, photographie, vernissage le 7 septembre 2011 à 0 12 25 0925



Du 9 septembre au 1er octobre 2011

Vernissage
Mercredi 14 septembre
18h

Galerie Lacerte art contemporain est heureuse de présenter l'exposition solo **Micro-métrages** qui regroupe les œuvres récentes du photographe Nicolas Ruel.

« L'invention d'une symétrie inédite donne le vertige, et la recherche de cette discrète volupté anime tant les artistes que les hommes de science », écrit Roland Fivas dans *L'ordre et la volupté* (1989). Nicolas Ruel voyage depuis plus de 15 ans autour du monde à la recherche d'espaces à l'image de cette pensée. Pour appuyer sa démarche, le photographe utilise une technique de longue exposition qui reprend les dispositifs cinématographiques en condensant chacune des photos en « micro-métrages » de huit secondes. Cette durée lui permet d'amalgamer des moments clés au sein d'une même prise. Ainsi, pendant cette ouverture en travelling, Ruel interprète le spectacle de la ville et de ses habitants en suivant leurs mouvements incessants. La photo devient une sorte d'arrêt sur image, qui elle, se veut baroque.

Ainsi, tout espace urbain, qu'il soit village, ville ou métropole, constitue dans le travail du photographe un matériau de fiction à transfigurer. Nicolas Ruel privilégie une approche photographique formelle basée sur l'urbanisme et l'architecture ; l'articulation et la dislocation de ces éléments s'avèrent la méthode prédominante de son processus créatif. L'artiste s'intéresse aux lieux de l'impermanence, de transit qui, dans leur nature et leur fonction, incarnent le mouvement, la métamorphose : port, gare, quai, autoroute, chantier de construction, église, stade. Ces espaces appartiennent à une forme de monumentalité qui, lorsque désertés, tendent vers un silence matériel, un vacuum du monde des choses et des êtres.

L'impression photographique sur plaque d'acier inoxydable impose une présence sculpturale avec laquelle l'artiste doit composer lors de ses prises, comme s'il s'agissait d'une image à cristalliser. De cette façon, Ruel photographie la ville en sachant que le métal, agissant comme un prisme, modifiera à son tour la réalité. Il s'agit de la 24^e exposition solo de l'artiste en carrière.



Nicolas Ruel est né à Montréal en 1973. Il étudie en relations internationales et en cinéma à l'Université du Québec à Montréal. Il présente entre 2006 et 2010 ses séries photographiques – Inox, Elements et 8 secondes – au Canada à la Galerie Orange (Montréal), Galerie Lacerte art contemporain (Québec), Thompson Landry Gallery (Toronto) et en France à la Galerie Seine 51 (Paris). Il remporte le un Grand Prix LUX et le Premier Prix CAPIC en 2004 et quatre Grand Prix au concours LUX en 2010. On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections privées et corporatives au Canada et à l'étranger.



Lacerte art contemporain

6345, boulevard Saint-Laurent

Montréal Qc

H2S 3C3 514.274.4299

www.galerielacerte.com