



Il y a plus de 150 ans, les photographes travaillaient sur métal. Faisant écho à ces origines, le travail de l'artiste Nicolas Ruel consiste en des impressions photographiques grand format sur des plaques d'acier inoxydable. Mais il fallait trouver un lieu adéquat pour les exposer : le parquet de la Caisse de dépôt et placement du Québec! Il s'agit en fait d'un espace de 10 000 pieds carrés ceinturé d'un mur de verre de 125 pieds de hauteur. Cette conception innovatrice signée Gauthier, Daoust Lestage Inc., Faucher, Aubertin Brodeur Gauthier, et Les architectes Lemay et associés se révèle une géométrie lumineuse, belle et équilibrée; un pont entre le Toqué! et l'hôtel W. Un des rares créateurs à exposer à la CDP, Nicolas Ruel propose un quarantaine de photographies accrochées le long de la coursive et suspendues au-dessus des têtes ainsi qu'une installation cubique métallique, véritable salle où seront projetées sur stainless des images abstraites sur le thème du mouvement. Flottant symboliquement dans l'espace, les œuvres – captations d'images et d'instant de par le monde – se prêtent parfaitement au lieu. Les photos couleur ont des effets de toiles peintes, tandis que le noir et blanc adopte des reflets irisés et chatoyants, comme s'il était empreint de lumière naturelle. Le métal semble rétablir la lumière d'origine.

Inox, c'est des images du Cambodge, de Bali, de Moscou et de Prague qui, ensemble, composent une ode à l'âme humaine et à la création. Les sujets vous fixent intensément sans que jamais l'inconfort ne s'installe. Les photos architecturales évitent le cliché carte postale. Se livrant plutôt à la confiance, elles ne révèlent qu'une infime partie des structures. Tranchant avec l'urbanité, des clichés célèbrent le minimalisme que l'artiste expérimente avec la lumière et les grands mouvements de caméra. La rencontre du lieu et des créations relève de l'éphémère. Sept jours seulement, en première canadienne, pour capter l'essentiel d'une œuvre unique. C'est peu... mais c'est beaucoup. Présentée du 1^{er} au 7 octobre 2005, puis à New York à la North Hall Gallery des Splashlight Studios, *Inox* est en quelque sorte une rétrospective – déjà! – des réalisations de Nicolas Ruel. À voir absolument! »



N i c o l a s R u e l

Photographers working 150 years ago printed on metal plates. Harking back to these origins, artist Nicolas Ruel has produced an impressive collection of large format prints on stainless steel. His exhibition, entitled *Inox*, needed a suitable location, and so the new Caisse de Dépôt et Placement (CDP) was selected owing to its 10,000 sq.ft. common space, called the Parquet, enclosed in a spine-like atrium with 125-foot high glass walls and hardwood floors. The consortium of Gauthier, Daoust Lestage Inc., Faucher Aubertin Brodeur Gauthier, and Les architectes Lemay et associés, designed the CDP with this luminous, beautiful and balanced space, which creates an interior bridge linking the restaurant Toqué! and the Hotel W.

To date Nicolas Ruel is one of the few artists who has been invited to exhibit in this space. The show will display some forty of his prints, suspended high in the passageway, floating in space. These works capturing images and moments from around the world, lend themselves perfectly to their surrounding space. The colour photographs give off the effect of painted canvasses, while the black and white images possess a shimmering and iridescent effect as if bathed in natural light. The stainless steel appears to restore the original lighting. As well, there will be a metal cube installation within which abstract images of movement will be projected on stainless steel surfaces. Taken together, *Inox's* images of Cambodia, Bali, Moscow and Prague, become an ode to creation and humanity. The subjects are mesmerizing but not disturbing. The architectural photos avoid postcard cliché, and are secretive, revealing selected elements of the structure. Departing from the urbane, these stainless steel plates celebrate the minimalism the photographer achieves with the play of light and movement of the camera. This Canadian premiere, a unique exhibition and look at Nicolas Ruel's work, lasts just seven days (October 1-7, 2005). So little time to see so much before it moves to New York and Splashlight Studio's North Hall Gallery. A must see.

www.nicolasruel.com